

PERSBERICHT INEKE VAN DER WAL | 46-BOOKS

Met twee exposities en het verschijnen van een boek is het jaar 2018 voor beeldend kunstenaar Ineke van der Wal opmerkelijk goed begonnen. Met deze plotselinge toename in aandacht voor haar leven en werk lijkt een nieuwe fase in haar carrière aangebroken. Gelukkig is deze dame zodanig eigzinnig, dat wij niet voor 'vertroebeling' hoeven te vrezen en wij haar verdere ontwikkeling met vertrouwen tegemoet mogen zien.

Geboren in Nederland en opgeleid en werkend in het Verenigd Koninkrijk is Ineke van der Wal (1954) ingebed in de schilderkunstige traditie van beide landen. Vanuit die traditie maakt zij sinds het begin van de jaren 90 van de vorige eeuw uiterst eigzinnig werk. Wars van enig dictaat over 'waar het naartoe zou moeten', heeft zij een geheel eigen oeuvre opgebouwd. Een oeuvre dat boekdelen spreekt. En dan te weten dat literatuur zo'n enorm belangrijke rol speelt in haar creatieve proces. Hoe treffend dat er nu een monografie over haar werk is uitgegeven en er in toenemende mate over haar geschreven wordt.

De expositie 'Quartet' in The Lighthouse, Poole's Centre for the Arts UK (curator Stephen Wrentmore, van 02-02-2018 t/m 31-03-2018, werken uit de jaren 2016-2018) en de expositie 'The Improbable Return of the New Romantic' in Kunstwerkplaats LDS46, Huisduinen NL (curatie en presentatie door Team LDS46, van 17-02-2018 t/m 03-06-2018, met werken uit de jaren 1983-2015) sluiten naadloos op elkaar aan en geven een goed overzicht. De monografie over Ineke van der Wal is bedoeld om, behalve 'facts and figures', enig inzicht te geven in het mysterie van deze wel zeer uitzonderlijke - en voor sommigen moeilijk te plaatsen - kunstenaar. Dat het boek Engelstalig is, komt mede door de bijdragen in deze taal van o.m. Alex Farquharson (directeur Tate Britain) en Katy McLeod (Reader Fine Arts, Kingston University London), en doet recht aan de 'internationale allure' van het werk van Van der Wal.

Belangrijk zijn echter ook de bijdragen van Nederlandse bodem: het interview door Hilde de Bruijn (Senior Conservator, Cobramuseum voor Moderne Kunst, Amstelveen), de uitzonderlijke kunstfotografie van Thijs Quispel (Van Goghmuseum, Amsterdam), het fijnzinnige boekontwerp van Frank de Wit (Zwolle) en de goede boekverzorging door Wilco Art Books (Amersfoort). Dit alles tezamen maakt het boek tot zowel een Nederlandse als internationale productie en zeker ook de trots van 46-BOOKS (Huisduinen), waarvan het de eerste uitgave is. Het boek zal op de nu komende TEFAF (Maastricht, 10 t/m 18 maart 2018) door Scriptum Art Books (stand 814) als primeur worden aangeboden.

In de komende periode wordt de distributie van het boek door 46-BOOKS | 46-ART B.V. 'werkenderweg' uitgerold, inherent aan het concept en het door ons gehanteerde adagium 'dat elke ontmoeting en alle nieuwe input medebepalend zullen zijn voor koers en uitkomst van het project'. Zo werd recent bekend dat in het VK de bekende boekhandel Waterstones zal meewerken aan de verspreiding van het boek. Wij hopen in elk opzicht open te staan voor impulsen uit de wereld om ons heen en vervolgens, door een niet altijd even conventionele benadering, een verschil te maken. Misschien niet zozeer zakelijk, maar zeker wel oprecht en gemotiveerd, hopelijk vernieuwend, mogelijk zelfs verfrissend, in elk geval met het doel er wat van te maken.

FEITEN OVER HET BOEK:

Titel: **INEKE VAN DER WAL**

Uitgever: **46-BOOKS | 46-ART B.V.** (Wouter van Deenen)

Auteurs: Edith Southwell, Alex Farquharson, Katy Mcleod, Hilde de Bruijn, Stephen Wrentmore

Fotografie: Thijs Quispel (Oosthuizen NL) en David Bird (UK)

Beeldbewerking: René Bierman (Bussum NL)

Boekontwerp: Frank de Wit (Zwolle NL)

Lithografie: Benno Slijkhuis (Amersfoort NL)

Druk: Wilco Art Books (Amersfoort NL)

Omvang: 280 x 230 mm

Aantal pagina's: 112pp. omslag met flappen 4pp.

Oplage: 3.000 exemplaren

Verschenen: februari 2018

ISBN: 978-90-828139-0-6

Prijs: € 20,00

Informatie/

bestellen: 46-BOOKS | 46-ART B.V.

P Badhuisstraat 50-B, 1789 AK Huisduinen NL

E info@46-BOOKS.com

T + 31 223 620 600

